

Le Noël de Pulcinella

UN SPECTACLE
DE **COMMEDIA DELL'ARTE**
TOUT PUBLIC

INFOS SPECTACLE



Titre : Le Noël de Pulcinella
Spectacle de Commedia dell'Arte **tout public**
Conseillé à partir de 6 ans

Écriture et mise en scène: Maria Elena Gattuso

Avec Camille Dufour, Maria Elena Gattuso, Zacharie Gauthier et Baptiste Pourcel

Musiques et chansons: Antonio et Pino Gattuso, Baptiste Pourcel

Costumes: Valérie Hofmann

Traduction: Camille Dufour

Photos : Sophie Ruiz

Effectif : 4 comédiens + 1 régisseur

Durée : 1h et 15 minutes

Jauge public : 20-300 personnes

Temps de préparation : 2 heures

Surface plateau nécessaire : 5m x 4m (intérieur ou extérieur plat)

Hauteur sous cintres : 2,50 mètres

Noir pas nécessaire, son et éclairage fournis

Plan feu disponible sur demande





LE SPECTACLE

Synopsis:

Alors qu'il prépare Noël, **Pulcinella** fait un rêve dans lequel il apprend que la fin des temps est proche: **la Nuit**, elle-même, vient lui annoncer qu'elle va prendre sa revanche contre le soleil et qu'elle plongera tout le monde dans un profond sommeil. Il en fait part à son maître **Pantalone** et ce dernier se montre très heureux de ne bientôt plus avoir à fêter Noël, il décide alors de renvoyer ses serviteurs Pulcinella et **Brighella** pour ne plus avoir à les payer. Bien décidé à empêcher la venue de l'obscurité, Pulcinella se met, avec l'aide du **Capitaine Scaramouche**, à la recherche du **Père Noël**, seul être capable d'empêcher la fin des temps. Ce dernier ne sera pas facile à trouver car il a décidé de prendre une année sabbatique, mais une vieille sorcière semble bien le connaître...

PULCINELLA : "Et la théorie des rêves ? On dit que tout ce qui nous entoure est un rêve et que nous sommes nous-mêmes en train de rêver, alimentant ainsi le rêve dans lequel nous sommes..."



NOTE D'INTENTION

Le monde de la **Commedia dell'Arte** est un monde au sein duquel histoires, fables et légendes s'unissent à travers les rêves, la réalité et la fantaisie. Dans ce spectacle, Brighella et Pulcinella sont mis à la porte par Pantalone (le prédécesseur de l'Avare de Molière ou de Mr Scrooge) parce qu'il les a surpris à ne rien faire. Mais pas avant que Pulcinella ait eu le temps de raconter son rêve, un rêve prémonitoire au sein duquel le serviteur a vu la fin du monde, dévoré par **Nyx**, la déesse de la nuit.

Si pour Pulcinella n'avoir plus ni travail, ni toit au-dessus de la tête sont assez stimulants pour le pousser à se bouger et à tenter de sauver le monde, il n'en va pas de même pour Brighella qui ne peut pas se permettre le luxe de perdre du temps à poursuivre un rêve. Pour lui, seul le travail existe, sans ce dernier, il est perdu et qu'importe si le rêve de Pulcinella promettait l'Apocalypse. Son esprit rationnel le pousse vers le matériel, la réalité tangible et le confort pécuniaire.

Pulcinella : **"Brighella, tu feras quoi si le monde doit disparaître demain ? Tu continueras à travailler ?"**



NOTE D'INTENTION

Que ce soit Brighella ou Pantalone, ils semblent tout deux avoir oubliés l'innocence et l'insouciance de quand ils étaient enfants et, bien qu'ils refusent de reconnaître ou de croire à l'existence du Père-Noël, seul être capable d'empêcher Nyx d'arriver à ses fins, ils ont tous deux un contentieux avec ce dernier. Ils chargent alors Pulcinella de résoudre leur problème puisque le bougre, par chance ou par ruse, arrive toujours à ses fins. Le voilà donc parti, sans compagnon de route Brighella, ayant refusé de l'accompagner, à la recherche du **Père-Noël** afin d'arrêter le plan de Nyx, qui a décidé de dévorer jusqu'à **la lumière du jour, Eméra**. C'est dans ce jeu d'ombres et de lumières que nous cherchons les réponses aux questions de l'origine des origines, au pourquoi des rêves, au pourquoi Noël, au pourquoi les fêtes ? D'où tout cela vient-il ?



NOTE D'INTENTION - SCARAMOUCHE

« Nous sommes faits de la même matière que les rêves »

William Shakespeare

Le narrateur de cette histoire, le **Capitaine Scaramouche** (Scaramuccia en italien), un autre **célèbre masque napolitain**, décide d'intervenir directement dans ce récit qu'il narre. Il prend alors la place du **Capitaine Tempesta** et devient ainsi l'autre protagoniste, l'élément-clef qui aidera, malgré lui, Pulcinella à atteindre une certaine maison de sorcière pour obtenir une potion qui les emmènera jusqu'au Pôle-Nord et peut-être, qui sait ? Directement jusqu'au Père-Noël...

De l'importance de l'enfance, des rêves et des histoires, petits et grands (re)trouveront dans ce spectacle les rêves qui les ont accompagnés et qui, parfois, frappent encore à leur porte et peut-être trouveront-ils le courage de l'ouvrir ?

Parce qu'après tout, si vous vous retrouviez face au Père-Noël et que vous aviez la possibilité de lui demander quelque chose, qu'est-ce que ce serait ?



PULCINELLA - LES ORIGINES

L'histoire de Pulcinella est intimement liée à celle du célèbre **masque napolitain** qui incarne l'humour et la diversité culturelle de la ville. Les origines de ce masque remontent au XIV^{ème} siècle et viennent du terme « *Piccolo pulcino* » (Petit poussin) qui désignait alors les personnes négligentes et paresseuses. Cela dit, des racines plus anciennes encore plongent jusque dans l'antiquité, époque à laquelle le masque était utilisé pour symboliser les forces naturelles et le monde animal ainsi que, avec l'apparition du christianisme primitif, celui des défunts. A la fin du Moyen-Age, Pulcinella assume une nouvelle fonction : il devient un instrument permettant de gommer les différences de rang et acquiert un rôle de poète chanteur, surtout à la cour. C'est à cette période que l'origine napolitaine du masque fait alors surface, quand Silvio Fiorillo, dramaturge du XVIII^{ème} siècle l'introduit dans ses spectacles.

« **E ditte antiche nun fallisceno maje** » (les proverbes anciens ne se trompent jamais).
- **Proverbe de Pulcinella** -

Comme chaque napolitain le sait, Pulcinella est l'incarnation de l'homme simple qui affronte ses problèmes le sourire aux lèvres. Il entre en contradiction avec tout le monde, surtout avec lui-même, fait preuve d'autodérision et sait se montrer malin dans tous les sens du terme. Enfin il lui est difficile de rester silencieux, c'est de là que vient l'expression « un secret de Polichinelle », qui signifie un secret dont tout le monde a eu vent.



LA COMPAGNIE

La compagnie franco-italienne PerBacco est née en 2014 dans le Lot-et-Garonne.

PerBacco c'est d'abord une rencontre, celle de deux comédiens, l'un français et l'autre italienne qui en mélangeant leurs cultures théâtrales respectives et leur passion commune pour les contes et les légendes, créent des spectacles originaux porteurs des valeurs inhérentes aux récits qu'ils représentent. Le tout enrobé de costumes et décors faits main, propres à ajouter une touche de féerie aux spectacles qui se jouent aussi bien dans des théâtres que dans des lieux historiques (château, bastides...) PerBacco c'est aussi des ateliers théâtre en France et en Italie ainsi que des stages et des rencontres franco-italiennes entre les élèves des différents ateliers. Les cours se déroulent au centre culturel du Passage.

Enfin, la compagnie PerBacco est présente dans de nombreux établissements scolaires du département du Lot-et-Garonne au travers d'actions de médiations culturelles, de stages et d'interventions diverses (écriture de sketches, fabrication de masques, initiation à la Commedia dell'Arte...). Elle collabore avec l'IFAC sur plusieurs projets d'actions éducatives et avec l'Atelier Dame Valérienne d'Agen.

LES COMÉDIENS

MARIA ELENA GATTUSO: Formée au Teatro Metastasio de Prato par Paolo Magelli et à la Commedia del'Arte par Marcello Bartoli, elle est arrivée en France en 2013 suite à un échange entre son école et celle du Théâtre du jour de Pierre Debauche. Elle est la co-fondatrice de la compagnie PerBacco. C'est elle qui écrit et met en scène la plupart des spectacles de la compagnie. En 2019 elle a enseigné la Commedia dell'Arte aux 80 comédiens du First Cairo International Gathering for University Theatre du Caire en mettant en scène des histoires avec les personnages masqué. Elle s'occupe également des ateliers de théâtre adulte en France et en Italie et intervient auprès des collégiens pour les stages de théâtre et de Commedia del'Arte.

BAPTISTE POURCEL: Il a intégré la compagnie PerBacco après avoir suivi la formation du théâtre du jour de 2011 à 2014. A la fois musicien et comédien c'est lui qui compose et joue la plupart des morceaux que l'on retrouve dans les différents spectacles de la compagnie. Il a fréquenté l'école professionnelle de cinéma à Bordeaux.

CAMILLE DUFOUR: Il a suivi le programme de formation du théâtre du jour de 2011 à 2014. Il est le co-fondateur de la compagnie PerBacco, il met en scène les combats d'escrime et s'occupe de la traduction en français des textes italiens et il anime les ateliers théâtre enfants et ados et de la plupart des interventions scolaires en lycée. Il est aussi formateur BAFA auprès de l'IFAC.

ZACHARIE GAUTHIER: Il vient d'intégrer la compagnie PerBacco à l'occasion de la création du spectacle "Je donnerai n'importe quoi" au sein duquel il joue le rôle de Tracassin. Depuis 2019 il est assistant animateur pour les atelier théâtre enfants et adultes PerBacco au centre culturel du Passage.







Compagnie PerBacco
Centre culturel Lapoujade - boîte à lettre
n.2 Avenue Verdun - 47520 Le Passage

06 23 00 98 98



Compagnie PerBacco



@compagnieperbacco

compagnie.perbacco@gmail.com

“Une pièce de théâtre doit être le lieu où le monde visible et le monde invisible se touchent et se heurtent”

Arthur Adamov



WWW.COMPAGNIEPERBACCO.FIMDO.COM

COMPAGNIE PERBACCO

Le Noël de Pulcinella

DOSSIER DE PRÉSENTATION

