



COMPAGNIE PERBACCO

LE CHAT & LE RENARD

DOSSIER DE PRESENTATION

COMPAGNIE PERBACCO

Le Chat & Le Renard

INSPIRÉ DU ROMAN "LES AVENTURES DE PINOCCHIO" DE CARLO COLLODI



ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE MARIA ELENA GATTUSO
AVEC CAMILLE DUFOUR, MARIA ELENA GATTUSO ET BAPTISTE POURCEL
MUSIQUES ANTONIO GATTUSO ET BAPTISTE POURCEL

LE SPECTACLE

Synopsis:

Pinocchio, un pantin magique à l'âme d'enfant vient de gagner cinq pièces d'or en travaillant pour le terrible Mangiafuoco le marionnettiste. En route pour retrouver Geppetto, son cher papa, il va croiser la route de deux infirmes hauts en couleur, le Chat aveugle et le Renard boiteux. Ces derniers proposent à Pinocchio de l'emmener au Champ des Miracles, un endroit magique dans lequel on peut planter des pièces d'or pour voir pousser des arbres remplis de pièces à la place des fruits... Venez découvrir la véritable histoire du Chat et du Renard, qui sont-ils d'où viennent-ils et que veulent-ils à Pinocchio ?

Le Renard: *"C'est un vaste champ que l'on appelle le Champ des Miracles et là-bas, si tu plantes tes pièces d'or et que tu attends un peu, très bientôt tu verras naître un arbre immense rempli de pièces d'or à la place des fruits..."*



WWW.COMPAGNIEPERBACCO.JIMDO.COM

LICENCE 2-1082058 PHOTO FRANÇOIS STERNICHA



INFOS SPECTACLE

Titre : Le Chat & le Renard

Inspiré du roman "Les aventures de Pinocchio - Histoire d'un Pantin" de Carlo Collodi

Ecriture et mise en scène: Maria Elena Gattuso

Avec Camille Dufour, Maria Elena Gattuso, Baptiste Pourcel

Musiques: Antonio Gattuso et Baptiste Pourcel; Décor: Charlotte Sear
Costumes: Valérie Hofmann Photos: François Sternicha
Traduction: Camille Dufour

Effectif : 3 comédiens + 1 regisseur

Durée : 55 minutes

Jauge public : 20-300 personnes

Temps de préparation : 2 heures

Surface plateau nécessaire : 5m x 4m (intérieur ou extérieur plat)

Hauteur sous cintres : 2,50 mètres

Noir pas nécessaire

Plan feu disponible sur demande



NOTE D'INTENTION

Une lecture à plusieurs niveaux: Outre le premier degré: "Ne te fie pas mon garçon à ceux qui promettent de te rendre riche du jour au lendemain, ou bien ils sont fous, ou bien ce sont des escrocs", le spectacle porte un regard sur le monde et l'humanité à travers le prisme animal, mieux il met ce regard à portée de tous. Le monde n'est pas peuplé que de gentils mais ce n'est pas pour autant une vision pessimiste, l'humanité a besoin de sa part d'ombre, après tout c'est aussi grâce au Chat et au Renard que Pinocchio devient un vrai petit garçon, chacune de ses erreurs constituant une expérience supplémentaire qui feront de lui peu à peu une personne meilleure, humaine.

LE ROMAN

"Les Aventures de Pinocchio - histoire d'un pantin" écrit par Carlo Collodi, (de son vrai nom Carlo Lorenzini) auteur de Florence, paraît d'abord dans des journaux pour enfants italiens entre 1881 et 1883. Si l'adaptation la plus connue aujourd'hui est celle de Walt Disney, l'histoire originale se veut plus sombre, plus adulte comme c'est souvent le cas dans les contes et romans que l'on adapte aujourd'hui pour les enfants. La compagnie s'est donc inspirée de la trame originale pour écrire l'histoire du Chat et du Renard, deux antagonistes apparaissant dans plusieurs chapitres de l'histoire, transformés en protagonistes dans la pièce. Conservant l'ambiance première du roman pour créer un spectacle visible par tous petits et grands





LES MASQUES

Grâce aux techniques de **Commedia Dell'Arte** de la tradition italienne, aux passes d'escrime artistiques "à la française" vous assisterez à un véritable melting-pot théâtral. Les masques sont un des éléments-clés du spectacle et du théâtre en général, ils ont beau être inquiétants, le mystère qui les entoure attire irrésistiblement celui qui les regarde, et puis n'importe qui peut se dissimuler derrière un masque. C'est donc autant pour séduire leur victime que pour cacher leur vrai visage que nos deux **antihéros** se meuvent masqués. Bien qu'ils aient un corps humanoïde, et qu'ils se déplacent sur deux pattes, ils n'en restent pas moins des animaux qui jouent aux hommes. Leur animalité transparait donc fatalement dans divers moments, que ce soit par le combat à l'épée, dans leur façon de manger ou même encore à leur manière de parler. Mais ironiquement c'est quand ils tombent les masques qu'ils sont le plus proche de l'humain et de ses faiblesses.

LA COMPAGNIE

La compagnie PerBacco est une compagnie de théâtre franco-italienne créée en 2014 dans le Lot-et-Garonne.

PerBacco c'est d'abord une rencontre, celle de deux comédiens, l'un français et l'autre italienne qui en mélangeant leur cultures théâtrales respectives et leur passion commune pour les contes et les histoires créent des spectacles originaux porteurs des valeurs inhérentes aux récits qu'ils représentent. Le tout enrobé de costumes et décors faits main propres à ajouter une touche de féerie aux spectacles.

PerBacco c'est aussi des ateliers théâtre en France et en Italie ainsi que des stages et des rencontres franco-italiennes entre les élèves des différents ateliers.

Enfin, la compagnie PerBacco est inscrite dans la convention éducative du Lot-et-Garonne et intervient en milieu scolaire (du primaire au lycée) sur différents thèmes et stages tout au long de l'année.

L'ÉQUIPE

MARIA ELENA GATTUSO: Formée au Teatro Metastasio de Prato par Paolo Magelli et à la Commedia del'Arte par Marcello Bartoli, elle est arrivée en France en 2013 suite à un échange entre son école et celle du Théâtre du jour de Pierre Debauche. Elle est la co fondatrice de la compagnie PerBacco. C'est elle qui écrit et met en scène la plupart des spectacles de la compagnie. Elle s'occupe également des ateliers de théâtre adulte en France et en Italie et intervient auprès des collégiens pour les stages de théâtre et de Commedia del'Arte.

CAMILLE DUFOUR: Il a suivi le programme de formation du théâtre du jour de 2011 à 2014. Il est le co-fondateur de la compagnie PerBacco, il met en scène les combats d'escrime et s'occupe de la traduction en français des textes italiens et il anime les ateliers théâtre enfants et ados et de la plupart des interventions scolaires en lycée. Il est aussi formateur BAFA auprès de l'IFAC.

BAPTISTE POURCEL: Il a intégré la compagnie PerBacco après avoir suivi la formation du théâtre du jour de 2011 à 2014. A la fois musicien et comédien c'est lui qui compose et joue la plupart des morceaux que l'on retrouve dans les différents spectacles de la compagnie. Il est en école professionnelle de cinéma à Bordeaux.

ZACHARIE GAUTHIER: Il vient d'intégrer la compagnie PerBacco à l'occasion de la création du spectacle "Je donnerai n'importe quoi" au sein duquel il joue le rôle de Tracassin. Depuis 2019 il est assistant animateur pour les ateliers théâtre enfants et adultes PerBacco au centre culturel du Passage.



Compagnie PerBacco
Centre culturel Lapoujade - boîte à lettre
n.2 Avenue Verdun - 47520 Le Passage

06 23 00 98 98



Compagnie PerBacco



@compagnieperbacco

compagnie.perbacco@gmail.com

“Une pièce de théâtre doit être le lieu où le monde visible et le monde invisible se touchent et se heurtent”

Arthur Adamov



WWW.COMPAGNIEPERBACCO.FIMDO.COM